

Tango Argentino

Orchesterworkshop für Instrumentalistinnen und Instrumentalisten

Leitung Roger Helou und Leonardo Ferreyra

Inhalt & Ziel In großer, originaler Formation erarbeiten wir original Arrangements im Stil der wichtigsten Tango-Orchester der so genannten goldenen Zeit, der 40er- und 50er Jahre, in Buenos Aires. Dabei lernen wir Rhythmen sowie spezifische Spieltechniken kennen, die einer instrumentalen, folkloristischen Tradition angehören und in der klassischen Ausbildung unbekannt sind. Historische Einflüsse werden genauer betrachtet und vor allem hören wir Originalaufnahmen von den in der argentinischen Hauptstadt damals bekanntesten Orchestern: Di Sarli, Pugliese, D'Arienzo, Troilo, Salgán, Piazzolla. Deren großartige Orchesterleiter, Musizierende und Komponierende haben ihren eigenen Stil bis zur maximalen Ausdruckskraft entwickelt und demonstrieren damit die enorme, fruchtbare und kreative Entfaltung des Tangos in diesen Jahren.

Bei Anmeldung bitte Instrument angeben.

Zielgruppe Instrumentalistinnen und Instrumentalisten für Bandoneon, Akkordeon, Violine, Bratsche, Cello, Kontrabass und Klavier.

Ausnahme: Pianistinnen und Pianisten erst ab fortgeschrittenem Niveau

Kurs 11

Termin	Fr. 24. Januar 2020 ■ 15:00 – 21:00 Uhr Sa. 25. Januar 2020 ■ 10:00 – 18:00 Uhr So. 26. Januar 2020 ■ 10:00 – 18:00 Uhr
Ort	Kurfürstensaal ■ Kurmainzer Amtshof Amtsgasse 5 ■ 64646 Heppenheim
Gebühr	Euro 170,- (85,00 € für Lehrkräfte des VdM Hessen)
Teilnehmerzahl	max. 20
Anmeldeschluss	24. Dezember 2019

