

## Mit So und Mi der Kurs beginnt

Wer weiterlernt, der nur gewinnt!

**Leitung** Barbara Völkel

**Inhalt & Ziel** In den letzten Jahren wird die relative Solmisation in der Musikpädagogik verstärkt eingesetzt. Das ist kein Wunder, hat sich doch die Idee von Guido von Arezzo (992-1050), den sieben Stammtönen der Tonleiter Silben zuzuordnen über die Jahrhunderte immer weiterentwickelt und bewährt. Mit der Methode nach Zoltán Kodály lässt sich mit jeder Altersgruppe ein direkter Weg zum selbstverständlichen Musizieren mit Körper und Stimme einschlagen.

Im Kurs wird ein aufbauendes didaktisches Konzept vorgestellt, das für die eigene pädagogische Arbeit Erfolg versprechend ist. Die Teilnehmenden lernen vielfältige Möglichkeiten kennen, wie in Verbindung mit relativer Solmisation und Rhythmussprache der ganze Mensch musiziert und das Erlernen der Notenschrift ohne Umwege gelingt.

**Zielgruppe** Musiklehrkräfte (EMP, Gesang, Instrumental), (Kinder-) Chorleiterinnen und Chorleiter, musikalisch vorgebildete pädagogische Fachkräfte in Kita und Schule, Musikstudierende

Kurs 23

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Termin</b>          | Sa. 24. April 2021 ■ 10:00 – 17:30 Uhr<br>So. 25. April 2021 ■ 10:00 – 17:30 Uhr |
| <b>Ort</b>             | Chroma – Schule für Musik und Tanz<br>Adalbert-Stifter-Str. 25 ■ 34246 Vellmar   |
| <b>Teilnahmegebühr</b> | Euro 170,- (85,00 € für Lehrkräfte des VdM Hessen)                               |
| <b>Teilnehmerzahl</b>  | max. 15  |
| <b>Anmeldeschluss</b>  | 24. März 2021  |

**Akkreditierung** Diese Fortbildung ist beim Hessischen Kultusministerium/Lehrkräfteakademie (LA) akkreditiert.  
**LA-Angebotsnummer: 02099972**